

番組審議会

第681回

2024年4月22日

■ 審議会の構成

委員総数	10名
委員長	音 好 宏
副委員長	江 澤 佐知子
委 員	尾 縣 貢 萱 野 稔 人
	喜田村 洋 一 田 中 東 子
	洞 口 依 子 長 嶋 有
	水無田 気 流 目加田 説 子

TBSテレビ	佐々木 社 長
	龍 宝 取締役
	井 田 取締役
	三 城 コンテンツ戦略局長
	平 田 コンテンツ制作局長
	片 山 ドラマ制作部長
	中 島 ドラマ制作部プロデューサー
	中 田 編成考査局長
	菊 カスタマーサクセス部長
	市 川 番組審議会事務局長

■ 議事概要

1 審議事項

(1) 「Eye Love You」

3月26日(火) 22:00～22:57放送分

及びダイジェストについて

(2) その他

2 報告事項

- (1) 番組種別公表制度に基づく、
2023年10月～2024年3月までの放送実績について

3 事務局報告事項

- (1) 視聴者からの声について
- (2) 次回審議会の議題及び日程について

【委員の主な意見】（「Eye Love You」について）

- 韓流ドラマテイストに東京の景色、韓国料理、ショコラ、五感に訴える要素を盛り込んでいったのが印象的だった。
- 夜10時台の成熟した大人が見る、マチュアリズムの求められる時間帯にどうなのか疑問を感じる。
- 韓国の俳優が日本の地上波のゴールデンタイムで主演を務めたことは画期的で、日韓合作で制作したからこそ実現したのだという点は高く評価したい。
- 通常、韓国ドラマだと主演個人を取り巻くキャラクターの描き方がかなり深く、人間関係も複雑だが、このドラマはストーリーがとても単純で描き方としては全体的に浅い、薄い感は否めなかった。
- 韓国ドラマの手法を取り入れて日韓合作、今後国際マーケットにうって出ようという大きなスタンスが感じられた。
- 日韓で合作、同時配信というスタイルは日本のドラマ全体にいい刺激を与えた。

□最後のクレジット字幕に日韓両方の言語が入っているのはいい試みだと思った。

□主人公の、韓国語がわかることによる葛藤、苦勞がもう少し出ていれば
ドラマとしての発展性が出てくるのではないか。

□人物に焦点を合わせて背景をうまくぼかし、人を浮き彫りに映し出す場面での
カメラアングル、場面場面で視聴者の感情移入を促すようなカメラワークだった。

□今までこの審議会でも取り上げてきた「若い人の目線」が入っていた点を
ポジティブに受け止めた。

□男女間、国籍、地位などが逆転するとどこまで成立するのか、微妙な問題を含
んでいると思うが、この作品を見ながらも、日本の映像コンテンツをどうしてい
くか考えさせられる番組であった。

TBSテレビでは番組審議会委員のご意見を真摯に受け止め、今後の番組内容の
向上に活かしていく所存です。(番組審議会事務局)